

**Valérie MARIE**

## Résumé de la thèse

La kulla ou maison - tour du Kosovo, est devenue un bâtiment marqué identitairement depuis le conflit de 1998-1999 dans cette ancienne province de l'ex-Yougoslavie, contrairement à d'autres maisons à caractère patrimonial. D'où vient la kulla du Kosovo ? Pourquoi une telle concentration dans l'Ouest de l'ancienne province de l'ex-Yougoslavie ? Quelle est sa relation avec la maison ottomane ? Peut-on la définir comme étant un type de maison ottomane spécifique à l'espace balkanique ? La kulla kosovare, tout en étant un type de maison ottomane grâce à sa distribution spatiale, est spécifique. Cette différence semble montrer une origine distincte avec l'habitation ottomane « turque ». La maison - tour des Balkans paraît s'être « orientalisée » lors de l'occupation de l'Empire ottoman de la péninsule.

A l'échelle urbaine, la kulla participe à la structuration de villes balkaniques. L'analyse de cet élément d'architecture vernaculaire en milieu rural et urbain, tente de déterminer les causes de ce développement sectorisé. Les différences de ce bâtiment tantôt fermé, tantôt ouvert sur le milieu environnant, sont étudiées afin de comprendre le passage de la forteresse à la maison à tchardak. Cela entraîne un questionnement sur sa relation à l'espace public et sur l'usage de cette habitation intégrant des fonctions privées et publiques, le tout représentant un signe de pouvoir.